

ENERO 2005

DECADENCIA HUMANA

Nº 14

anarkopunkzine

Mar del plata-planeta tierra

1986-2005



LAS ARMAS

SON DE LOS REPRESORES DE LOS TIRANOS
DE LOS TERRORISTAS DE ESTADO
QUEDAN MEJOR EN SUS MANOS
QUE EN LAS NUESTRAS
SI EL PUEBLO SE NEGARA



A EMPUNAR ARMAS

ACABARIAN CON EL

CRIMEN DE LA GUERRA

(LOLO FERREIRO)

LA ANARQUIA NO ES DESORDEN

PRIMER ENCUENTRO REGIONAL ANARKOPUNK

27, 28 DE NOVIEMBRE DEL 2004
ROSARIO-ARGENTINA

En realidad hubo otros encuentros, pero ke no tuvieron fuerza komo para juntarnos, por ejemplo el de MELINKUE, no es ke los olvidemos o marginemos, pero este de rosario mas el del IV EIAP y todo lo ke se viene haciendo anterior a este van marcando una constancia, una konsekuensia para decir o definir a lo de rosario komo el primer encuentro regional anarkopunk.

EL ENCUENTRO

Kon un calorcito fuerte llegue a la terminal de rosario, tipo 10,30 de la mañana, del sabado, ahí nomas baje y enkare a alguin para ke me guie mas o menos para llegar a la biblioteca, asi ke parece bocha de cuadras, las zapatillas se me pegaban a las patas, pero llegue mas o menos a las 12 del mediodia, un poko preocupado, kizas llegaria tarde, pero llegue justo, salude a **tod@s** **l@s** **kompañer@s** y seguimos kon las presentaciones dando inicio a este encuentro.

Muchos son los recuerdos ke me vinieron a la mente, la GHIRALDO fue base de un encuentro anarkista alla por 1993, kreo, habia otra gente, aki hice una fuerte amistad kon el URUBU, otro hermoso soñador.

Bien, a este encuentro, el kual decidimos hacerlo desde la reunion ke hicimos en el 4 EIAP, asistimos **un@s** 25 personas, de kordoba, buenos aires, mar del plata y la gente de rosario, buscamos poder llegar a todas las provincias, poder dar kon **individuo@s** **definid@s** o afines al anarkopunk. Este encuentro apunta a poder ver si organizamos kolektivamente nuestra buskeda, si podemos estar un poko mas **junt@s** e intentar krear y proyectar kausas, actividades y una forma alternativa de vida, ke es de lo ke realmente se trata la cultura anarkopunk. Se komenzo la asamblea partiendo del tema HORIZONTALIDAD, la kual se charlo bastante en profundidad, apuntando a la destruccion de las jerarkias sin ningun tipo de partidismo viendo ke juega un papel muy fuerte LA AFINIDAD, se tokaron varios temas, en la primera parte definiendo ke nuestra cultura no tiene ni genero ni rol, otro de los temas muy tokados, poniendo énfasis kasi siempre en el **individuo**, tambien se charlo sobre el sexismo, surgio komo en kasi todas las charlas la pregunta: **POR KE KASI NO HAY MUJERES EN EL MOVIMIENTO?**, donde se hablo de la manipulacion o doble kara de **kompañer@s** ke llevan a ke las compañeras se vayan, por supuesto ke es lo es relativo ya ke las compañeras tambien mas alla de las idcas de igualdad o respeto o de relacionarnos honestamente, tambien siguen sustentando el machismo y el sexismo, sin revolucionar esta akitud ke destruye proyectos, buskedas o **kompañerismos**, así continuamos

preguntando, por ke no hay tantas mujeres en el movimiento?, en lo personal este es un tema muy serio y ke deberiamos trabajarlo en profundidad, si **tod@s** logramos realmente cambiar esto, tendríamos un movimiento muy riko y de verdad, coherente donde **tod@s** kreariamos sin repetir la novela del medio dia en nuestrs vidas diarias destruyendo sensibilidades... la dominacion basada en el patriarkado ke mas alla de SUPUESTOS derechos obtenidos para la mujer, la mujer sigue siendo vista komo un OBJETO SEXUAL o psikika ejercida por los machos, repito, un tema y kausa ke debemos trabajar muy en serio, kausa ke es combatida por nuestra cultura. Estos factores llevan a nuestra movida, mas alla de creer tener cierta convicciones se repiten las mismas formas de relacionarnos del sistema ke supuestamente rechazamos, de muchos temas a los kuales fuimos llegando, tokamos otro ke marko bastante, las formas de konstrukcion kolektiva, akitudes, aki se toko mas en profundidad lo de reproducir las formas del sistema en nuestras vidas debatiendo e intercambiando ideas, opiniones acerca de las contradicciones (dudas, excusas etc) todo depende de ke manera tomamos las ideas y ke interpretamos por **RE EVOLUCION**, romper vidrios en los centros komerciales? o romper moldes, costumbres, habitos ke mas impusieron desde **niñ@s**? fue un tema muy debatido, viendo ke todo kaia en el CONSUMISMO, otro enemigo a destruir. Las charlas se llevaron adelante kon un respeto mutuo y kritikas, kuestionamientos ke llevaron a esclarecer o definir ciertos puntos. Kuando hablamos sobre **RED DE COMUNICACION**, se puso mucho énfasis en las formas de expresarnos al al escribir, komo tambien lo de aprender a escribir y comprender ke lo ke se define en asamblea debe komunikarse desde un punto de vista kolektivo y no personal (en kaso de ser parte de un kolektivo), no chikanear y ubikarse ke esto es una buskeda kolektiva, no personal, de lo contrario no tendria sentido ir a encuentros o juntarnos, se hablo sobre **IDENTIDAD ANARKOPUNK**, haciendo un pokito de historia, markando diferencias kon el anarkosindikalismo, pero teniendo en claro ke este movimiento posee una gran diversidad, pero la cultura anarkopunk tuvo su origen en los 80, encontrándonos muy afines al anarkismo por ideologia, pero culturalmente punks, dentro de este contexto **tod@s** estabamos de acuerdo, en ke nuestra cultura, nuestro movimiento siempre atake y busca destruir todo tipo de klasismo, hablamos tambien de **GLOBALIZACION DE LA DIVERSION**, aunque esto ya estaba dentro de esa identidad, de komo organizar los gigs o jornadas o sea estas tienen ke ser hechas para **tod@s** **niñ@s** **muñ@s** tratando de krear espacios para **tod@s** y no kaer en repetir el mismo eskema del **SHOW DEL ROCK**, no es lo ke buscamos komo tampoco el fanatismo hacia las bandas fomentando el kulto al personalismo e idolatria, no es ke estamos kontra esto?, los pogos violentos e irrespetuosos nada tienen ke hacer en nuestros espacios.

Esto fue bastante largo y charlado, son cosas ke much@s no tienen en claro todavía, así seguimos hasta la noche, hora de cenar, hubo una sección de peluquería, rapadas y krestas, el calor y el cansancio de algun@s nos llevo a tirarnos a dormir y otr@s a KARAVANEAR (salir por ahí).

DOMINGO

La actividad comenzó bastante tarde, sería bueno ke en esto se busque más compromiso y responsabilidad, tenemos en claro ke buscamos organizarnos y hacer las cosas en serio, no? entonces seamos coherentes con los actos. Casi al mediodía empezó la charla, cuando habíamos quedado ke lo haríamos a las 9.30.

En este día tocamos el tema COMUNICACIÓN, sobre la red informativa ke buscamos organizar, no buscamos ni pretendemos ser élite o vanguardia de nada pero sí, cuidaremos con quienes quieran ser parte de esto, no es abierto, pero tampoco cerrado o sea tendremos nuestros cuidados con quienes se acerquen, buscaremos compromiso, trabajo activo y lograr mediante un tiempo la confianza como para sí, de esta manera, formen parte no solo de la red sino de esta organización.

Se charlo sobre el próximo encuentro del cual saldrá un futuro boletín o punkzine como también una carta de presentación o principios, la cual trabajamos y tocamos varios puntos, aquí leímos la carta de principios de la IAP sumando algunos de estos a la nuestra, pero agregando otros ke tienen ke ver con nuestra realidad en argentina.

Se charlo sobre la primer campaña de la IAP y de aquí se extendió una charla sobre pres@s, tanto de cárceles como de manicomios.

Ya se iba acercando la hora en ke yo tenía ke ir a tomar el colectivo de vuelta, así ke no pude quedarme hasta el final, me despedí de las compañer@s teniendo la alegría

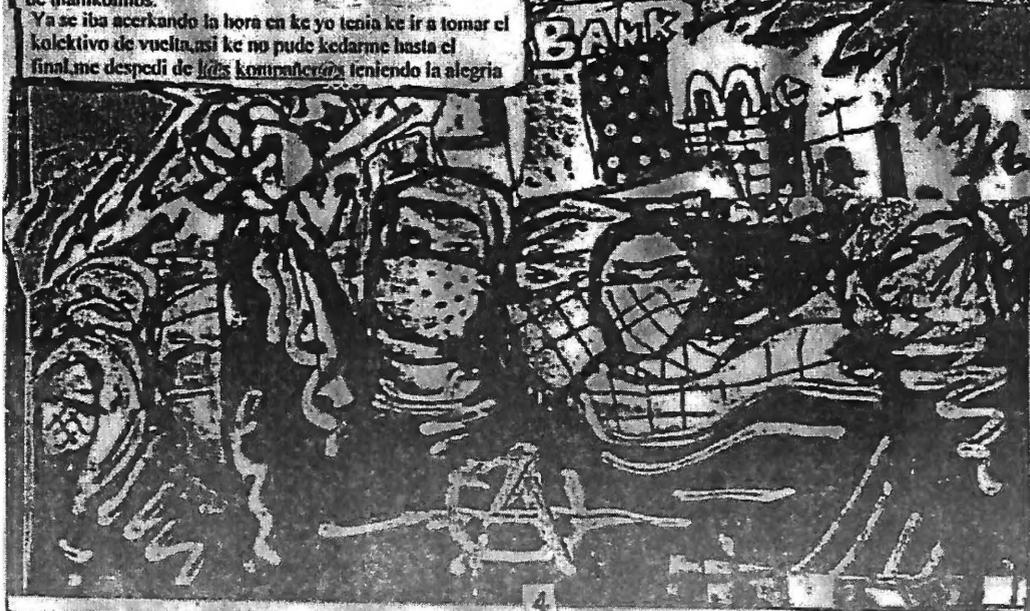
de haberme encontrado con otro veterano anarkopunk, exkirla, este tipo de encuentros nos llenan de vida y kargan de energía para seguir adelante. No tengo ni una sola duda, esta vez me tome un bondi a la terminal, el calor no asfojaba, al ir saliendo de la ciudad ya rumbo a mar del plata me kedo grabada una fuerte imagen, un paredón pintado de blanco, muy largo a la entrada de la ciudad, en el decía ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA (algo así), vinieron de todas partes del mundo, grandes actos y lunchs para las grandes intelectuales y seres inteligentes del mundo hispano, me contaron las compañer@s de rosario ke en toda la zona del encuentro había apostados muchos francotiradores y muchísima seguridad, vi imágenes de ese encuentro, los más mas y los muy muy, sonreían para las cámaras, dicen ke para organizar esto tuvieron ke limpiar la ciudad, no solo de animales callejeros sino también de gente de la calle, ke hicieron grandes karteles publicitarios tapando a la entrada de la ciudad lo ke vi detrás de ese largo muro blanco, detrás habían calles de tierra, basura y grandes villas miserias, una imagen ke no debía mostrarse, kizas a las descendientes de quienes vinieron allá por 1942 a espada y cruz a imponer

su cultura y su lengua hispana, esos son vestigios de esa colonización, evangelización sangrienta ke no es parte de ninguna historia, por ke esta aun continúa...

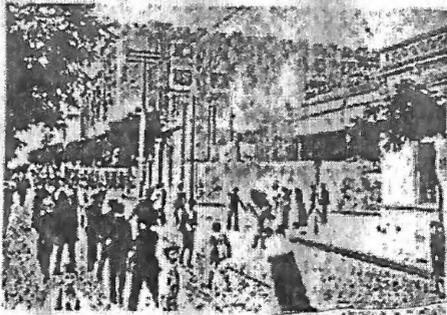
y nuestra resistencia también!!

KON MUCHO AMOR Y
ANARKOPUNKYTUD DECADENCIA G

KON AMOR Y ANARKOPUNKYTUD



La semana Trágica (1919-2005)



Imágenes de la Semana Trágica

El año 1919 se inicia y queda marcado por la Semana Trágica. Una huelga de los obreros de los talleres metalúrgicos de Vasena deriva en un enfrentamiento sangriento con la Policía.

La situación se agrava rápidamente: se producen otras refriegas y la organización sindical FORA declara una huelga general que paraliza a Buenos Aires durante una semana.

No hay transportes ni se trabaja en ningún lado. Mientras, grupos de muchachos de clase alta, provistos de armas que se reparten, según se dice, en el Centro Naval, recorren los barrios habitados por judíos, agrediendo a personas y atacando comercios. Frente al caos, el gobierno parece impotente hasta que el general Luis Dellepiane avanza con tropas que estaban en Campo de Mayo y pone orden en la ciudad.

Durante el primer gobierno del radical Hipólito Yrigoyen, la situación de los trabajadores no era la mejor, ni mucho menos. A fines de 1918, en los Talleres Metalúrgicos Vasena, en el barrio porteño de Parque Patricios, los trabajadores iniciaron una huelga en demanda de la reducción de once a ocho horas de la jornada laboral, descanso dominical, aumento de sueldos, y que se dejaran sin efecto los despidos. La respuesta estatal vino de la mano del General Luis Dellepiane, quien dirigió el operativo policial que provocó 700 muertos y 2000 heridos entre los días 7 y 11 de enero de 1919. El día 7 de enero, varias chatas conducidas por rompehuelgas, en busca de materia prima marchaban a los depósitos.

Al llegar al cruce de Pepiri y Amancio Alcorta un grupo de huelguistas intentaron detenerlos en forma pacífica. Como estos no se detuvieron los obreros comenzaron a tirarles piedras y maderas. Ahí acudió la policía, que dejó en su intervención un saldo de cuatro obreros muertos y más de treinta heridos, algunos de los cuales fallecieron después.

El hecho provocó la indignación de los trabajadores metalúrgicos, que lanzaron una huelga para todo el gremio. El apoyo de los restantes organizaciones de trabajadores no se hizo esperar. Había quienes proponían solucionar el conflicto de la fábrica Vasena, solucionar las demandas de los obreros y la libertad de los que se encontraban presos por cuestiones sindicales. El 9 de enero en las primeras horas, los huelguistas vuelven a la calle para garantizar el paro. Así armaron barricadas en varios puntos de la ciudad.

Desde el barrio de Nueva Pompeya sale el cortejo fúnebre que llevaba los asesinados el día 7, acompañados por un grupo de huelguistas. Desde...

durante el discurso de uno de los trabajadores, la policía y los bomberos armados, detrás de las murallas del cementerio balearon a la multitud, que comenzó a correr bajo la lluvia de balas. Los huelguistas intentaron responder a pesar de la desventaja en la calidad de las armas, la cantidad de hombres y la posición estratégica de los de azul.

Mientras se extendía el enfrentamiento por toda la ciudad, los trabajadores que habían tomado la fábrica Vasena fueron atacados por la policía. Al finalizar la tarde ya intervenía el Regimiento de Infantería por órdenes del presidente.

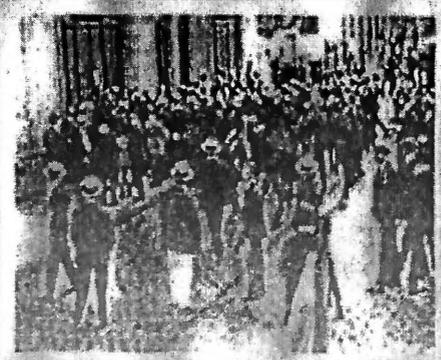
Al día siguiente Yrigoyen ordenó la intervención de las fuerzas militares con 30.000 efectivos en toda la ciudad. Pero contra los huelguistas también intervinieron grupos de civiles (La liga patriótica, una banda armada por la oligarquía). Al final del día había otros cincuenta muertos.

El 11 de enero, los trabajadores de Vasena consiguieron la reducción de la jornada laboral a ocho horas, un 20 a un 40% de aumento salarial, incluyendo aquellos que trabajarían los domingos. Ese mismo día se produjo la detención de cinco mil trabajadores, entre sindicalistas y militantes anarquistas, etc.

Si bien no hubo datos oficiales de la cantidad de muertos, el periódico socialista La Vanguardia registraba el 14 de enero, 700 muertos y más de 2000 heridos, entre obreros, mujeres y niños. Dos días después la mayoría de los detenidos había obtenido la libertad.

La represión había sido terrible, a los muertos y heridos hay que sumar la gran cantidad de deportados y la persecución posterior a los hachos. A pesar de ello, los sindicatos obreros y su prensa siguieron trabajando en la clandestinidad.

A 86 años de de esta masacre obrera, que sería el preludio de las posteriores represiones en la patagonia y la forestal, rescatamos la voluntad de lucha de aquellos compañeros que sentían que otro mundo es posible y que dieron sus vidas por el ideal que llevaban en sus corazones.



VIERNES 12 DE NOVIEMBRE
20 HS. (PUNTUAL)

DESDE MEXICO

CITIVIA
KAMENISH

Fallas del sistema

Biblioteca Popular Juventud Moderna Diag. Pueyrredón 3324

LOS KOMPANEROS DE FALLAS DEL SISTEMA (desde México) EN MAR DEL PLATA



Entre idas y venidas ke se confirmaba o no, los FALLAS vinieron para sud amerika.

Desde un principio nuestro kolektivo era de la posición de no comprometernos a organiza asegurando un dinero, un tema ke por este lado del planeta nos viene vapuleando desde niños, las diferentes y kaotikas situaciones ekonomikas, mucho mas en esta ciudad donde hay un alto porcentaje de desocupación, kasi un 40 %, kreo ke primera en el ranking ke hacen lés manipuladores de la POBREZA junto a sus estudiosés, preocupadés mostrando ESTADÍSTICAS.

Un pokito de eso charlamos kon los kompaneros de fallas.

Mas alla de esto es komo ke esa pasión y amor ke tenemos hacia nuestra cultura, buskedas, sueños llevo a ke compartamos dos dias junto a los kompaneros de FALLAS.

CHARLA SOBRE ARTE Y PUNK jueves 11 de noviembre

Organizamos una charla sobre este tema, previamente el miércoles estuvimos trabajando y organizando un pokito lo ke ibamos a exponer, tapas de vinilos, dibujos, kollages, ariches de los mas variados, desde bandas a acciones o expresiones diversas, tapas de punkzines, los buenos kollages del kolektivo PUNK Y DESORDEN de la capital, hicimos unas flores negras dentro de unos tubos de cemento pintados y fotos pegadas en ellos, esto adornaba una gran hoja donde estaba eskrito FLORES NEGRAS (poema canción) de los KAMENISH, esa noche pusimos kualquier radio para ke nos akompañara y por ella sonaba TED NUGENT un rockero de los 70, guitarrista, re 70, si ya sabemos su historia, pero no habia otra, esa fue nuestra inspiración, ja, ja, ja TED NUGENT?

En la charla kontamos kon el apoyo y ayuda del kompanero Héctor kien nos hizo una reseña historika sobre DADAISMO, haciendo hincapié en su akitud komo movimiento antiautoritario, desafiante a lo establecido y la forma de expresarse del mismo.

Se pasaron diapositivas y kontando acerca de estas de una forma muy particular y personal del kompanero Héctor kien nos hizo reir bastante, luego pasamos a ir viendo las conexiones y de ke forma el punk toma komo referencia a este tipo de movimiento, lo kual llevo a definir otro tipo de arte, punk y anarkopunk, aki komenzo el kompanero benjamin(fallas) a charlar y expresar komo tambien intercambiar comentarios, ideas, historia, dudas, aportes etc

Bien, fue amplio pero completa la charla ke se extendio hasta kasi las 12 de la noche, para terminar kon el video MEDIO MENSCH de la banda industrial EINSTURZENDE NEUBAUTEN, aki se hizo inkapie en lo de la imaginación para krear y romper estereotipos y estructuras, sonidos, letras ke kiebren kon lo tipo de las kansiones, mas alla de algunas diferencias kon esta banda, es una referencia muy fuerte para nuestra cultura. El cansancio nos llevo a dar por finalizado el dia, los FALLAS se kedarón a dormir en la biblioteca, al otro dia nos esperaba una jornada mividita...

HACIENDO UN POKO DE RUIDO

viernes 12 de noviembre
Ciertas obligaciones nos llevaron a no estar mucho tiempo kon los FALLAS (trabajos, hijos, eskuelas etc), pero tipo 11, nora en ke se fueron despertando, fuimos charlando un poko kon ellos sobre un monton de kosas, por suerte el dia estaba muy lindo, un poko freskito (tipiko de esta ciudad) asi ke se fueron a conocer la kosta y un poko de

Se tenía la cabeza un poco en el gig y le ke había ke hacer para el sábado, día en ke se conmemoraba el aniversario de la BIBLIOTECA, los trabajos y la escuela tenían presen@s a vari@s compañer@s del colectivo así ke no estábamos tod@s a pleno, pero todo bien.

A eso de las 18 horas llegó el sonido, así ke comenzó el trabajo subir todo, ayudar a armar, se hizo un decorado de guantes manchados con tinta (trabajo de kristim) ke kulgamos del techo, a los kostados tiras de bolsas de nylon negro kon otras mas finas rojas, se pusieron los trapos (banderas) de KAMENISHI y de FALLAS DEL SISTEMA, de apoko todo iba tomando color.

También es típiko por aka retrasarse así fue lo ke estaba programado para las 20 empieza tipo 22 horas, de apoko la gente fue entrando (había ke invitarlos a ke entren, seran familiares o hacen kulta de la calle?) por ser un viernes y temprano (ya ke aka les recitales empiezan tipo 23, una de la mañana) vino algo de gente, aunque esto es para asombrarse ya ke en esta ciudad huy veces ke algo bien organizado viene poka gente y otras veces mal organizado viene un monton de gente, esta ciudad es rara, aunque no voy a negar ke es una ciudad de APATISITAS, mas o menos hubo unas 80 personas, no todas pagaron los 3 pesos, pero fueron kontad@s kon los dedos de la mano ¡ASOMBROSO! HAGAMOS CUENTAS:

500 afiches

1000 volantes

entradas 30\$

kalkos (ke iban kon las entradas) 20\$

sonido 200 \$

150\$ iban para los pasajes de los FALLAS, entradas se vendieron 70 a 3 pesos o sea 210 \$, sakando los pasajes nos kedan 60\$ en síntesis kedamos kasi 200\$ abajo.

GLOBALICEMOS LA DIVERSIÓN

Bien, no se si tiene sentido seguir explicando a gente nueva o a quienes creen tener muy en claro todo lo referido a nuestra cultura y formas tanto de organizar como de compartamos dentro y fuera de nuestros espacios, pero por lo visto hay ke seguir haciendolo.

Organizar significa responsabilizarnos y tratar de hacer lo mejor posible para ke todo salga bien, sañamos de ke el lugar es nuestro pero el sonido lo tenemos ke alikar y si vienen compañer@s de afuera tratar de ke suene lo mejor ke se pueda, aunque tendríamos ke darle importancia a le se eskuhe bien tanto la musika como las letras, es komo hacer un zinc, voy a tratar de escribirlo y hacer lo mejor posible ke se entienda lo ke quiero expresar, para nosotr@s lo ANARKOPUNK no es sonar desastroso o erer ke para hacer esto se debe hacer solo ruido nada mas, o sea crear una estructura de sonidos a copiar para ke sea punk debe sonar feo y kaitiko, puedo entender esto como grito PRIMARIO pero la RE EVOLUCION donde esta no tiene ke ver kon todo lo ke se refiere a nuestras vidas inkluyendo las formas de expresarnos también, lo mismo kon los punkzines o las maneras de compartir dentro de un espacio donde se estan escuchando consignas kontra todo tipo de autoridad, de

violencias, atropello, opresión y se termina repitiendo LAS MISMAS FORMAS KE SE KRITIKAN DEL ROCK COMERCIAL O DE AKELLO KE SUPUESTAMENTE ES MODA, bien esto viene a ke se dio una akitud (se puede decir akitud?) muy violenta en la forma de peguare de algunos chikas, todo esto es para esa gente, kizas confundida o estaran mal interpretando el POGO o lo de DIVERJARSE, se lastimaron a una CHIKA y una CHIKO, la chika se fue enojada kon un golpe en la pierna de una patada ke le dieron, hubo vari@s golpes, kienes no kerian participar de esa DIVERSIÓN, este mas un par de golpes AL EKIPO DE SONIDO fue lo ke me hizo decir

BASTA, no podía kedarme kallado, algo parecido ocurrió cuando se hizo el gig del encuentro casualidad habia personas ke habian participado en esa forma de DIVERSIÓN (eran invitadas nuestr@s a participar del encuentro kon la aprobación de la asamblea del encuentro, chik@s de mur del plata), claro ke en el encuentro era algo mas definida la akitud de la gente o de las compañer@s así ke la reacción fue unanime kontra eso, esta vez fuimos pok@s, reakeione yo y mi hija a la, no keremos la falta de respeto y violencia dentro de lo ke nosotr@s organicemos, tanto el POGO como un gig o jornada es COMPARTIR, RESPETAR (si hay nit@s o personas

pequeñas o mayores) si vamos a divertirnos HAGAMOSLO ENTRE TOD@S y no solo entre los mas FUERTES, esto es el sentido ke nosotr@s las ANARKOPUNKS le damos al pogo y todo lo ke hagamos, desde apoyar si no se trabaja en la organización pagando la entrada hasta cuidar o reaccionar por lo ke estamos buscando crear, pienso ke si no es así entonces no eskribamos tanto ni kanciones ni eskritos ni tantas kosas lindas ke no las llevamos a la praktika dentro y fuera de nuestra cultura.

No pude terminar de ver a FALLAS porque sinceramente no keria ni seguir viendo ese tipo de DIVERSIÓN ni las incoherencias ke se dijieron no estando yo, al final yo termine como AUTORITARIO E INTOLERANTE, muy komiko, solo keria salir de ahí y tomar un poko de aire komo para bajar un poko mis decibeles, kizas le de mucha importancia, kizas deba ignorarlos pero no, hay ke dejar bien en claro lo ke nos DIFERENCIA y hacer de nuestra anarkopunkytud algo reaccionario desde acciones callejeras por diversas kausas, por nuestras formas de expresarnos hasta nuestros espacios en donde organizamos gigs o jornadas, reaccionar ante todo TIPO DE VIOLENCIA, NO SOLO FISICA SINO TAMBIEN por ejemplo ke no se FUMIE o tratar de no vender alcohol, se ke esto es para el debate, pero nuestra buskeda es PARA TOD@S en nuestras jornadas y gigs deben estar TOD@S, nuestros pok@s, hinas, compañer@s ancian@s, gente ke se neerke para conocer, para TOD@S se entiende, o todo es solo otro RECITAL MAS? (todo keña en eso nada mas?)

El humo contamina violentamente los pulmones de quienes no fumamos y el alcohol lleva a much@s independencias a ser dependientes y a transmitirse a tal punto de violentarse y violentar el espacio, en lo personal si kiero beber no lo haria en una jornada ni en una feria ni en un gig, esto nos

Charla

La parte en la cultura Punk

...nueva y cuestionar mas fuerte todo esto cuando tenemos hijos pekeños, no buscamos un mundo para todos?, la gente ke no fumamos o no hacemos del alcohol otra cultura, podemos formar parte de esto? y nuestras hijas?, o es otro resical mas de rock and roll?

La unika vez ke lei algo sobre esto ke estoy escribiendo fue de los ACTIVE MINDS y es algo ke entro muy fuerte en mi y pienso ke esto es una actitud anarkopunk sin ningun tipo de duda. Perdon si no hablo de MUSIKA pero son cosas ke no debemos callar ni dejar pasar.

No pude ver a mis compañeros de KAMENISH como tampoco cantar el tema ke hacemos juntos , mi puesto esta vez fue en la puerta , a los FALLAS los vi al principio hasta ke paso esa DIVERSION violenta , al menos pude kaptar esa fuerza y energia de los FALLAS , pero mas alla de eso lo me mas me emocionaba era estar junto a compañeros.

El sonido fue muy bueno y se pudo grabar , algo ke ya le haremos llegar a los FALLAS.

Al terminar asuulamos al sonido a bajar los ekipos, la gente se fue yendo , pero no todo habia terminado.

NADA EN VANO TODO EN VINO

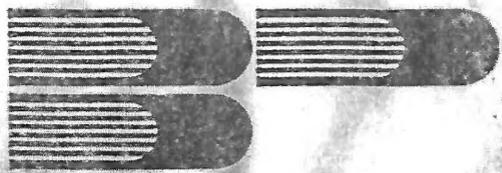
(gracias al aniversario de la biblioteca es ke pudimos degustar junto a los fallas unos rikos vinos...)

Kedamos los KAMENISH junto a los FALLAS y compartimos una fraternal velada . kamsadas pero keriamos compartir una charla entre trokiz. Benjamin keria hacer una nota , aki keremos agradecer a markisto(kien sufrio el golpe en la cabeza durante ese tipo de diversion) kien nos presto su grabadora , pero esta vino despues , ya ke komo por arte de magia aparecieron unas botellas de vino(¿unas?) las konles compartimos kon mucho gusto y lleva a ke el ensauncio se nos fuera por un rato , entre una larga charla e interkambio de historias, reportaje , risas de apoko se fueron akostando , pero claro no iban a dormir mucho kienes se akostaron por ke tuvimos ke salir korrriendo a la estacion de trenes , entre el sueño y el riko vino , llegando a la estacion,

SORPRESA!!! kristian me dice LE DISTE LA PLATA A LOS CHIKOS, bien, aki se nos vino todo abajo, por ke no la habia agarrado ni el ni yo y habia kedado en una mochila en la biblioteca, lo peor de todo es ke el tren ya salia, no habia tiempo de nada , solo keriamos tirarnos abajo del tren, solo teniamos 40\$ ke se lo dimos a james, le dijimos ke no se preocupe , la plata se la ibamos a girar o veiamos si alguien de la capital nos bankaba ese error de nuestra parte(GRACIAS CHOKIN Y NIKO!!!!) james no entendia muy bien ke pasaba, pero el tren ya se iba , subieron korrriendo, mas alla de esta terrible bofudez de nuestra parte, lo ke mas sentimos es no HABERNOS DESPEDIDO KON UN FUERTE ABRAZO...

Es mas, solo kiero verlos de vuelta para ABRAZARLOS. El tren se llevo a los FALLAS rumbo a la capital y nosotros kristian sole y yo buscando el telefono de niko(eria nomade) LES DEBEMOS UNA!!!, nos kalmamos y tranquilizamos ya ke iban a darle el dinero ke faltaba en gran bourg(lugar del gig en buenos aires). Asi fue el paso de FALLAS DEL SISTEMA por nuestra ciudad.

KON MUCHO
AMOR Y ANARKOPUNKYTUD!!!
KOLEKTIVO
DECADENCIA HUMANA



Biblioteca Popular Juventud Moderna

Fundada el 16 de noviembre de 1991

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL ANARCOPUNK

MAR DEL PLATA - ARGENTINA. 16 A 22 DE AGOSTO DE 2004.

Como colectivo decidimos hacernos cargo y responsables de este encuentro, en lo cual nos sentimos capacitados y con sinceridad hacia la "idea" nos propusimos como sede organizadora a la IAP, de la cual somos parte. No sacaremos en detalles acerca de una discusión interna de la escena argentina, pero si dejaremos en claro que quienes buscan crear, trabajar, proyectar, definir desde la practica, se responsabiliza, como decimos nosotros "nos hacemos cargo" y no nos agarraremos de problemas que solo son excusas para no trabajar, no organizar, no buscar y quedarse en una posición de "yo critico todo, yo soy el mas anarcopunk y todos ustedes son tontos", buscamos definimos desde el trabajar y conocemos realmente, en esta practica iremos viendo como funcionamos, nos iremos definiendo, si seguiremos juntos o tomaremos otros caminos "desde la practica" no desde el prejuicio, no desde el elitismo ni sectarismo, ni de ningún iluminado del anarcopunk, ¿se entiende?. Quienes nos definimos como anarcopunks decidimos juntarnos apartando ciertas historias personales(aunque algunos son muy orgullosos) y encarar de una vez por todas algo en serio, desde toda esta historia se definió colectivamente y al no haber otra proposición, de ser el colectivo Decadencia humana quien organice este encuentro, por lo cual todos aquellos que nos comprometimos, trabajamos, organizamos jornadas, reuniones para dar vida al IV EIAP. Las búsquedas de protagonismos o hacer de la IAP una institución o algo similar no tiene absolutamente nada que ver con nuestras búsquedas.

No haremos un ghetto sino una escena internacionalista anarcopunk, motivo suficiente por el cual nos estamos organizando.

El encuentro se hizo en la ciudad de Mar del Plata, situada a 6 hs de Buenos Aires, esta ciudad es considerada como uno de los principales centros turísticos del país, durante el verano, pero en invierno el clima es muy frío, como la gente.

Tenemos un 50% de desocupación, la policía mas policía, jajaja, es la ciudad desde donde la juventud huyo en gran numero buscando un bienestar en otros países, ya que la situación económica de Argentina no existe. Esta ciudad tiene gran parte activa de la

historia del punk en argentina, hay que remontarse a los 80' con bandas como "Submission", "Los demoleedores", "Vimana", punkzines como "la contracultura", "inoco", "Decadencia Humana", hubo muchas bandas o zines que duraban poco, una banda que marco la escena punk de argentina fue "Todos contra todos".



En esta ciudad allá por 1911 tomo vida una biblioteca popular, fundada por anarquistas y socialistas, se llamo "Biblioteca Popular Juventud Moderna", a la cual quienes nos definimos como anarcopunks nos fuimos acercando por mitad de los 80'. Ahí, junto a otros compañeros formamos el GAM (grupo anarquista marplatense). Bien, en este espacio es donde hicimos este encuentro. Aquí funcionamos como colectivo DECADENCIA HUMANA junto a la banda Kamenish, quienes tienen gran parte de responsabilidad en que este espacio nos sea confiado para realizar actividades diversas. Quiero remarcar que el hacernos cargo siendo responsables y serios hacia la "idea" con el tiempo tiene sus frutos, el que nos tomen en serio y crean realmente en lo que hacemos y buscamos.

Recibiendo con lluvia a los compañeros: Ya habíamos recibido con anterioridad a otros compañeros del País Vasco, México, Brasil y Chile, pero la mayoría llego el día lunes a las 6 de la madrugada, bajo una fuerte lluvia y frío. Así que por el horario en que llegaron, comenzamos las actividades un poco mas tarde, pero igualmente, previo desayuno comenzamos el encuentro. Como se viene haciendo desde el primer encuentro (Uruguay 98) organizamos las comisiones de limpieza, comida, seguridad, de relatorios, también como colectivo organizador comentamos y

expusimos personalmente (ya lo habíamos hecho por internet) las pautas de convivencia a respetar dentro del espacio y encuentro (no al consumo de drogas ni alcohol, se dispuso un espacio para fumadores, tiempo de uso para algunas cosas como las computadoras, etc.). Por supuesto que quienes no tienen cultura ni respeto hacia lo que se definió en asamblea terminaron haciendo lo que ellos querían, básicamente cagándose en todos, pero fueron muy pocos. El espacio estuvo cerrado todo el tiempo por seguridad y por que aparte no era el Woodstock ni el Lollapalooza del anarcopunk, todos sabían que el encuentro era cerrado y que participarían quienes estaban creando, difundiendo la cultura anarcopunk por los distintos individuos y colectivos de la Argentina y de afuera (con quienes también estamos en contacto, varios adheridos a la IAP y otros por adherirse).

Los temas que se tocaron a lo largo de la semana fueron en parte de IAP como organización y distintos temas que forman parte de nuestras vidas diarias, búsquedas, definiciones, cuestionamientos, temas que fueron tocados por individuos y colectivos.

El lunes a cargo de nuestro colectivo (Dif) hicimos un repaso histórico de la situación socio/política en la Argentina y como surge el Punk.

El día martes, a cargo de compañeros de México "Punk y Zapatismo" fue el tema, charla que hizo el colectivo K.L.A.T. de México, pero no pudieron llegar finalmente. Al finalizar las charlas todos participábamos preguntando e intercambiando ideas.

El martes también una compañera de Brasil tocó el tema de educación libertaria, experiencias, cuestionamientos y participación de todos, muy profunda y rica esta charla, hubo una performance al comienzo.

Las charlas estaban organizadas, pero se daban otras espontáneas como también los intercambios de material, las charlas se hacían extensas casi hasta la hora de cenar, luego, algunos salían, otros nos poníamos a ver videos y otros dormían.

El día miércoles el sol, ya que hasta aquí solo habíamos tenido lluvia y este día estaba programada la feria callejera frente a la biblioteca, todos llevamos nuestro material al paseo de la diagonal donde también comimos. Fue una tarde muy fraternal. Luego de que varios volvieran de un paseo por la playa se llevo adelante la charla "Padres Madres Punk", otra sensible y profunda charla muy conectada con la "Educación libertaria", "Nuestra cultura abarca todos los ámbitos de la vida, por consiguiente tampoco dejaremos que el sistema condicione nuestro amor hacia un compañero con quien compartir la vida, como tampoco la relación con nuestros hijos. Nuestras experiencias,

desde nuestra punkytud"

¿O todo queda en el zine, la banda o la manifestación?

El jueves los compañeros de Chile desarrollaron el tema "Las cárceles en el Chile democrático", muy completo este informe, difusión de la historia del colectivo "Kamina libre" (presos organizados dentro de la cárcel), casi con poco tiempo de descanso siguió la charla de un compañero de Brasil y de Argentina sobre "sexualidad y genero", otra muy positiva e informativa charla.

Continuó la charla a cargo del colectivo "Rebelión animal" del Uruguay sobre "Antiespecismo como resistencia a la dictadura humana", muy bien desarrollada y completa esta charla que habla de esta causa que aun muchos se resisten a aceptar que también es parte de nuestra cultura, liberación humana y liberación animal.

Se resaltaron conceptos tanto teóricos como práctico que se llevan a cabo en la vida diaria en el hecho de que el especismo es algo que muchos siguen aplicando a diario, muchas veces en forma conciente tanto a animales como a personas, mediante diversas formas de discriminación, lo cual conlleva al ejercicio vicioso del autoritarismo.

El día viernes tuvimos la presencia de un compañero que convive y lleva adelante una solidaridad con los pueblos mapuches en el sur. Se tocó este tema desde el conflicto con la compañía Bennett, la expropiación y abuso de la tierra que pertenece a los pueblos mapuches, así como ataques a su cultura.

Algo para resaltar es la definición de algunos compañeros jóvenes que son mapuches y afines al punk, a quienes se les dicen "Mapunks". Esta charla fue enriquecida con imágenes del video "Marici Weu" (introducción a la lucha mapuche en el Puclmapu y Gulumapu) y "Werken" (Lucha mapuche - tehuelche en el noroeste de chubut) Muchos de los temas que se tocaron durante el encuentro se vieron reflejados en esta charla sobre el



pueblo originario Mapuche, desde lo de tener en claro la identidad, la cultura hasta la forma de tomar la vida, con respeto y armonía, algo que se leyo y pone una llamada de atención fue un informe llamado "Tendencias globales para el año 2015", un informe de la CIA para distintos gobiernos de América Latina, donde se señalaba que la mayor amenaza del sistema era la alianza entre los movimientos anarquistas y los de resistencia indígena. Los anarquistas hacen un llamado a crear una alianza entre todos los anarquistas y los movimientos de resistencia indígena. (John Zerzan)

Fue una charla muy grata con este compañero que hace rato no veía. Gracias Herman. Sabado, este día iría marcando los últimos tramos del encuentro, después de comer se organizo una charla colectiva sobre "Arte y Punk" donde se tocaron varios temas, los cuales llevaron a discusiones, debate e intercambio de posiciones, algo queda claro, las referencias e influencias provienen de movimientos antiautoritarios como el dadaísmo, surrealismo y concluyendo en nuestra cultura mediante la cual se busca expresar tanto el dolor, el odio, sufrimiento como el amor, amor hacia lo que se busca cambiar y un odio creador también, hacia aquello que oprime y asesina nuestras vidas desde reciclar, collages, dibujos hasta hacer títeres o teatro, sonidos, expresiones con el fin de difundir, crear otra forma más justa de vida y no comerciar desde un supuesto "arte de la revuelta" el cual es utilizado por gran parte de las bandas y gente que se autodenominan punks o alternativos. Se contaron experiencias y así se fue llegando a la hora del GIG anarcopunk.

Es una pena que la banda GENERACIÓN PERDIDA (Peru) no haya podido estar con nosotros por culpa de haber sido discriminados en la frontera. Todo se fue acomodando para nuestra noche de distensión y todo gracias al apoyo de los compañeros de la FAP (España) quienes nos apoyaron con el Sonido. Hay que aclarar a algunos confundidos que esto no fue un show para todos los amantes del punk rock o activistas musicales, sino que era algo más dentro de este encuentro de quienes venimos trabajando, organizando y responsabilizándonos de nuestra cultura. El encuentro fue cerrado no solo por seguridad sino también por que nos estamos organizando, aparte medio que queda muy hipócrita no aparecer ni participar de actividades y si aparecer cuando hay ruido ¿no?. Si pudieron participar de esto aquellos que tenían un interés, una búsqueda y estuvieron en las charlas, esto aprobado en asamblea por los compañeros, por supuesto que hubo infiltrados, pero bueno.

Comenzo KAMENISH (mdp), que bueno sería poder organizar o que los gigs en esta ciudad sean de este tipo, pogo no violento (algun emocionado se zarpo pero todos reaccionaron frente a esto), banderas con nuestras consignas, ambiente más que fraternal, hace mucho que no pogueaba como esa noche, esta es mi diversión, en lo personal lo disfruto mucho, estos gigs sin humo, sin alcohol, con lo que me gusta, no estar

Compañeros en el IV EIAP (mar del plata)



Colecta Popular Juventud Moderna

en lugares donde no puedes ni respirar, ambientes densos o super artificiales y comerciales. Los KAMENISHI tuvimos una noche un poco triste, el fallecimiento de un veterano compañero en esa noche, eso cargo de una emotividad muy fuerte y sensible, pensamos que los compañeros entendieron muy bien lo que los KAMENISHI expresaron esa noche. Siguieron los DESOBEDIENCIA CIVIL hoy con otro nombre, de la plata. El pogo nunca paro, entre temas que se transforman en poesias o actuaciones, performances (Roberto, Berla, China, Paula), los DESOBEDIENCIA CIVIL con aires casi a milonga o tanguero en la forma de sus letras y cantar, me gusto mucho escuchar a estos compañeros. Y wel pogo seguia, se escuchaban gritos de manifestación y mucha alegría. Terminaron los DISVASTACION, crust ochentosos, viene bien un poco de caos y gritos. Hubo problemas con el sonido pero todo siguió pa adelante, todo salio bien y realmente lo disfrutamos.

Lastima que la ultima noche del encuentro hubo un problema, pero no viene al caso comentarlo ya que quienes tuvimos que tomarlo y tratar de encontrar un solucion lo hicimos en asamblea, como corresponde. Durante la mañana previo al desayuno de te o mate cocido se tocaron temas referidos a la organización de la IAP. Por la tarde se intento hacer un balance del encuentro pero se ocupo mas tiempo en el problema acontecido la noche anterior. Comimos algo al mediodia, se comenzo a arreglar las mochilas, algunos salieron a dar las ultimas vueltas y otros se quedaron limpiando ya que la biblioteca al otro dia volvía a sus actividades normales. Puff!!!!, mucho cansancio, no solo fisico, sino tambien psiquico, pero como colectivo organizador afrontamos muy bien lo

bueno y lo malo, el esfuerzo valio la pena y afianzo mucho mas nuestras convicciones. Pensamos y deseamos que esto halla servido para dar un empujon a quienes nos definimos como anarcopunks aquí en argentina, como para que de una vez por todas encaremos algo colectivamente y organizarnos si es que esto va mas alla de un sonido o una imagen. Y llego el fin, todos preparados en el pasillo de la biblioteca, mochilas, bolsos, al salir a la calle parecia una manifestación, fuimos todos caminando a la estacion de tren, alli se ocupo todo un vagon, comenzo la despedida y algunos trataban de ocultar su tristeza, ja, ¿Tan duros somos? Jajaja. El tren comenzaba a partir, brazos en alto, gritos, y si, es verdad, quedamos tristes, pero muy llenos, GRACIAS COMPAÑEROS.

Asi finalizo este IV EIAP, aunque se quedaron algunos compañeros, Harold, Alice, Dremko, Manuela, Irina, Ale e Ismael, estos dos ultimos por que les habían secuestrado las cosas con las que hacen malabares callejeros la policia de Mar del Plata y tenian que ir a buscarla a un juzgado, si, ya sabemos que esta ciudad es policia, LO SABEMOS DE CHIQUITOS.

Al volver a la biblioteca el lunes tuve una sensación extraña, todo en silencio, camine por el pasillo como esperando ver o escuchar lo gritos de nuestros hermosos compañeros anarcopunks. Y colorín colorado, esta historia a terminado.

CON MUCHO AMOR Y
ANARCOPUNKYTUD!!!!!!!!!!!!!!!
DECADENCIA G

...y una rebeldía etc.
APOYERLAS EXPRESIONES DEL KORAZON!!
KOLEKTIVO DEKADENCIA HUMANA



A LOLO FERREIRO

"Mientras el Anarquismo evoluciona hacia el humanismo respetando al hombre y su entorno, la naturaleza. A ello contribuyo mucho el sabio pensador Pedro Kropotkin, quien sostenia que si algún día un descubrimiento científico sobre la naturaleza contradecía al anarquismo, este estaría equivocado. Su hermoso libro "ÉTICA" es el aporte fecundo que le faltaba al anarquismo para transformarse en una filosofía de vida, pienso que si hubiera publicado el 2º tomo mucho se habría enriquecido el anarquismo con su sabiduría, y el camino al anarquismo moderno habría sido mucho mas rápido. Así es el anarquismo como yo lo concibo."

"Los anarquistas fueron despiadadamente combatidos y difamados, desde violentos a soñadores, románticos, nostálgicos, amargados, resentidos. Son y fueron sembradores de esperanza y justicia, pero así mismo hacedores de rebeldía y cultura.

"Hombres de ideas avanzadas" se les decía por que la sociedad que proclamaban era perfecta, pero argumentaban que la gente no estaba preparada para vivirla y practicarla. Eso era ayer. Hoy los continuadores de esos hombres nos califican de retrogrados, sostenedores de conceptos ya superados, anticuados. Pero he aquí que la realidad de la hora actual nos dice a través de hechos concretos que no solo es posible sino que es necesario. Hoy es cuestión de vida o muerte. Y ya no son hombres de ideas avanzadas ni solo anarquistas quienes lo afirman o proclaman.

Pensadores, científicos, filósofos, escritores y toda una pléyade de estudiosos llegan a la conclusión de que debe haber una transformación de la sociedad y su comportamiento, que el poder debe ser horizontalizado,

organizar la sociedad de abajo hacia arriba, de lo mas simple a lo mas complejo, tal cual sucede en la naturaleza, ecología, biología."

"Las semillas sembradas por los anarquistas de fin de siglo pasado y principios de este han germinado, sus frutos están a la vista, depende de nosotros el preservarlos para que maduren."

"Seguidores de una filosofía de vida-el anarquismo- rechazamos la violencia y el terrorismo como medio para alcanzar la liberación, la experiencia nos ha demostrado que las armas de la revolución se vuelven contra el pueblo que dicen defender, para esclavizarlos nuevamente.

El revolucionario de hoy, de triunfar, será el tirano de mañana."

"Las armas son de los represores, los tiranos, los terroristas de estado, quedan mejor en sus manos que en las nuestras. Si el pueblo se negara a empuñar las armas acabarían con el crimen de la guerra"

"Este es el espectro político y social a las puertas del año 2000. Que lejos estamos de aquellos idealistas, de aquellos benefactores de la humanidad, que lejos estamos de comprenderles rodeados como estamos de un mundo de tecnócratas. Siempre creímos y nos enseñaban que mártires significa

martirio, para ellos según se desprende de sus palabras, no fue un martirio, no murieron como mártires, se los mato por ser hombres y pensar, actuar y morir como hombres. El mejor homenaje que les podemos rendir a su memoria es tratar de tener una conducta similar, nada mas."

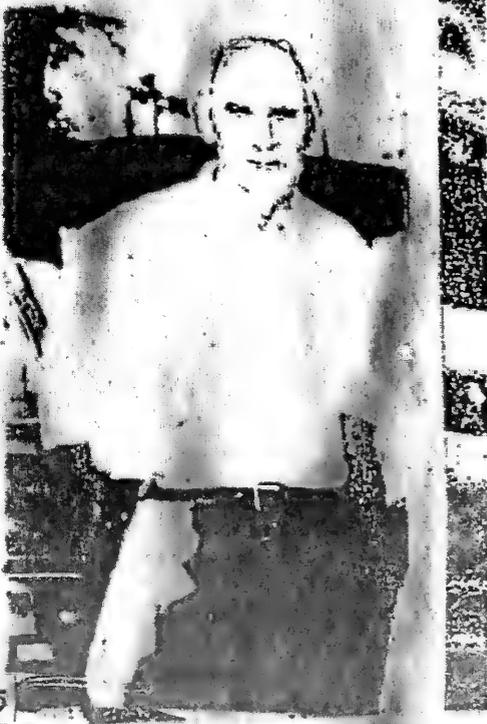
"Reflexiones Libertarias" Por Lolo
Ferreiro

Sabíamos que en cualquier momento nos llegaba esa triste noticia, sabíamos que nuestro compañero Lolo no estaba bien de salud, nos llego la noticia justo la noche en que se había organizado el recital para la IAP (internacional anarkopunk), fue duro, nos pego fuerte. En lo personal yo lo quería y respetaba muchísimo, siempre me gusto escucharlo como a todos los veteranos que nos hablan con el corazón y nos contagian de esa hermosa anarquía, todavía me retumban sus palabras cuando nos decía "no deben dejarnos solos, tienen que volver a la biblioteca... tienen que participar, trabajar...". Nunca lo escuche levantar la voz ni insultar, con voz tranquila nos hablaba. No pude ocultar mi tristeza ni tampoco mis lagrimas, esa noche lei un pedacito de su libro que editamos con el GAM e hicimos el tema con los KAMENISH, al terminar me fui al patio y comencé a llorar sentado contra una pared desconsoladamente, vino mi compañera y me abrazo fuerte, recuerdo que dije, que como él, íbamos a terminar solos, no sé por que dije eso,

me salió. Fuimos al velorio con varios compañeros del GAM, del Uruguay y Brasil (Gracias por su cariño), le pedimos permiso a la compañera de Lolo para poner por unos segundos una bandera anarquista, ni ella ni su nieta nos lo permitieron, sentí un dolor muy fuerte dentro mío, solo quise irme de ese lugar, ojalá que nuestros hijos o nietos o quienes dicen que nos aman nunca nieguen lo que fuimos en vida:
ANARQUISTAS.

Compañero Lolo, gracias por haber sido uno mas que empujo a que germine esa semillita rebelde dentro de nuestros corazones.

Adiós compañero. ¡salud y anarquía!
Colectivo Decadencia Humana.



QUE ES LA INTERNACIONAL

ANARCO PUNK

Carta de presentación de la Internacional anarcopunk

La Internacional Anarco Punk es una red no lucrativa de comunicación y organización formada por colectivos e individualidades anarco punks activistas y/o actuantes de cualquier parte del mundo, que funciona horizontalmente de forma asamblearia, mediante un sistema de comisiones rotativas cada 2 años coincidiendo con nuestros encuentros. Existen en la actualidad adhesiones de Uruguay, México, Brasil, Chile, Colombia, España, Perú, E.U., Argentina, Alemania, Bélgica, Suiza, Polonia e Italia; expandiéndose hacia otros países. Las características ideológico-culturales de la I.A.P. son, en resumen, las mismas que las de la pluralidad de la filosofía anarco punk; es decir: diversidad sexual y de etnias, anti-autoridad, anti-sexismo, anti-militarismo, anti-capitalismo, anti-fascismo, anti-homofobia, anti-especismo, apoyo mutuo,... además de en contra de cualquier imposición dogmática, manipulación o superioridad religiosa: somos anarquistas. Llevamos intrínsecamente en ellas la lucha por la libertad de l@s seres viv@; posicionándonos en contra de cualquier institución autoritaria. Nos basamos en nuestras ideas y prácticas para derrumbar cualquier tipo de autoridad y poder sobre l@s seres viv@, ya que esa es una forma de sometimiento. Nos consideramos cosmopolitas, porque las fronteras fueron impuestas por los gobiernos para dominar y separar a los pueblos y al planeta. También combatimos la política



CON AMOR Y ANARCO PUNKTUD
KON EKTIVO DE KADENCTA HUMANA

institucional y/o jerárquica, que anula a las personas, que delegan su voluntad a intereses de grupos dominantes; y practicamos el hazlo tu mismo/a, autogestión y el apoyo mutuo. Tenemos la música, el teatro, la indumentaria, la poesía, la alimentación, las comunidades, los espacios libertarios,... como formas de luchas relativas a la contracultura punk, que está al margen de la sociedad capitalista. Además, luchamos contra el Estado o cualquier forma de opresión porque sofocan la libertad del/de la ser human@ y el desenvolvimiento natural de las actividades de l@s seres viv@s. Considerando que estas instituciones son l@s máxim@s representantes de la autoridad sustentada mediante las fuerzas represivas y porque son los responsables de las injusticias que afectan a l@s seres viv@s y de la destrucción de la naturaleza. No somos sectari@s, por lo cual apoyamos las luchas sociales, aunque sin perder nuestra identidad. No estamos unid@s (ni condicionad@s) a partidos políticos y/o instituciones jerárquicas, ni a grupos y/o personas que representen al Estado o a sus valores ni dejamos que gestionen nuestras actividades, publicaciones,... No vinculamos nuestra imagen o identidad para fines económicos de sustento de dichas entidades. Por último, la I.A.P. no perjudica la autonomía de l@s individu@s y colectivos adheridos, respetando cada realidad. Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expresado, la I.A.P. se propone la difusión del ideal libertario, y de sus diferentes luchas, en el punk y a través de él, en todo el mundo; para incentivar el

compromiso político en el movimiento anarco punk y en la población en general por medio de periódicos, folletos, conferencias, giras de bandas, cassettes y CDs, página web y todos los medios que tengamos a nuestro alcance; pero sobre todo con nuestro propio ejemplo en la actitud diaria. Además de mantener una red de comunicación y apoyo entre l@s divers@s colectivos e individu@s anarco punks a nivel mundial para posibilitar el conocimiento de los trabajos, necesidades, acciones, funcionamiento, etc. de dich@s colectivos e individu@s. Pretendemos ser un órgano representativo del movimiento anarco punk a nivel mundial (no somos la autenticidad ni la totalidad del movimiento, ni tenemos la verdad absoluta ni la patente del mismo. Sencillamente tenemos un proyecto

concreto que nos diferencia de otras visiones del punk, lo cual tampoco nos hace superiores a nadie) frente a otras grandes organizaciones y movimientos sociales, con el fin de llevar nuestra voz de forma conjunta; y buscamos con esa organización el fortalecimiento y la unión del movimiento anarco punk, tanto cuantitativa como cualitativamente, y esperamos que sirva para encontrar nuevas perspectivas de lucha y resistencia. Por último, cuestionamos la actitud "punk = no futuro = autodestrucción" y la del punk basado en el culto a las drogas y la estética; al igual que a las actitudes prepotentes y consumistas por todo lo negativo que todo esto ha traído consigo para el movimiento punk.

Hasta el momento, bianualmente, se han realizado cuatro encuentros anarco punks internacionales: Punta Espinillo (Uruguay - 1998), Toluca (México -

2000), Salvador de Bahía (Brasil - 2002) y Mar del Plata (Argentina - 2004) de donde nació la idea de continuar con este tipo de eventos, crear la organización, llevar la comunicación y coordinación a la práctica y difundir nuestras ideas. Son en estos encuentros donde, en sus asambleas generales, configuramos el funcionamiento de la I.A.P. y son el órgano máximo de decisión. La I.A.P. posee multiples proyectos de comunicación, autogestión, divulgación, etc.

Si tú como individuo o junto a tus compañer@s, como colectivo, estás interesad@ en unirse a la I.A.P., contáctanos escribiendo al e-mail: ianarcopunk@yahoo.com

INTERNACIONAL ANARCO PUNK

CONTRA TODA

AUTORIDAD

Los sindicatos... como... sin armas... nuestras...



RESISTENCIA

ANARCO PUNK

U... 17

KADA PERSONA PRESA ES UN ESLABON DE MI CADENA

No se kien dijo esto, pero lo comparto. Las carceles son como esas cadenas imaginarias

Ke much@s no kieren ver o aceptar, esa kruda realidad la kual este sistema kamoufía muy bien, los trabajos asalariados esclavizantes, opresión física mental, ke nos lleva a kedarnos de rodillas, esperando la palmadita del amo, patron@ en la espalda, cadenas ke seducen kon dinero, poder, kien no entre al juego o lo desafie pagara sus konsekuencias, la karcel, la kalle, los neuropsikiatrikos, la exclusión, la marginacion ke sera utilizada, manipulada para justificar la existencia de ese poder ke no nos convierte en POBRES, sino en OPRIMID@S.

Un pensador, militante anarkista decia alguna vez "La karcel no impide ke se produzcan aktos antisociales multiplika su numero. No mejora a los ke pasan tras los muros. Por mucho ke se reforme, las carceles seguiran siendo siempre lugares de represión, medios artificiales, como los monasterios, ke haran al preso kada vez menos apto para vivir en comunidad, no logran sus fines, degradan la sociedad, deben desaparecer: son supervivencia de barbarie mezclada kon filantropia jesuitika.

El primer deber del revolucionario sera abolir las carceles: esos monumentos de la hipocresia humana y de la cobardia. No hay por ke temer aktos antisociales en un mundo de iguales, entre gente libre, kon una edukación sana y el habito de la ayuda mutua. La mayoría de estos aktos ya no tendrían razon de ser. Los restantes serian sofocados de origen en kuinto a aquellos individuos de malas tendencias ke nos legara la sociedad actual tras la revolucion, sera tarea nuestra impedir ke ejerciten tales tendencias esto se lograra ya muy efikasmente mediante la solidaridad de todos los miembros de la comunidad kontra los agresores. Si no lo lograsemos en todos los kasos , el uniko korrektilo praktiko seguira siendo el tratamiento fraternal y apoyo moral.

No es esto una utopia. Se ha hecho ya kon individuos aislados y se convertirá en praktika general y estos medios seran mucho mas poderosos para proteger a la sociedad de aktos antisociales ke el sistema actual de kastigo ke es fuente constante de nuevos delitos"

PIORT KROPOTKIN

No vamos a buscar el gran diskurso o las palabras mas pulentas para mostrar algo ke ya sabemos y ke ya se escribió mucho en la historia por nuestros kompañer@s, de kien y kienes son los enemio@s lo

ke hay ke buscar destruir, keremos plasmar nuestro total repudio ahora y siempre hacia las distintas carceles de este sistema, a sus leyes y eso ke dicen

justicia, sabemos a kienes favorecen y lo ke defienden, no hay mucho por decir, ya esta todo dicho, a jugar kompañer@s!!

Lo ke si nos sigue llamando la atención es la estupidez humana de seguir ignorando las kausas de por ke existe la violencia, los crímenes, las guerras, estallidos sociales etc, etc. Solo piden a gritos SEGURIDAD, SEGURIDAD, piden rebajar la edad de los chik@s ke kometen delitos para poder enkarcelar@s. La gente fea hay ke encarcelar

tambien, sino es entre rejas, coerkar las villas, NO?, todo es marginar, apartar, encerrar o kastigar ¿kual es la lección ke no aprendimos?, la gente bien, de sociedad, ke paga sus impuestos, ke se koda kon lo lindo, lo justo, lo korrekto, piden a gritos

¡SEGURIDAD!, pero no ven el origen de todo esto PREVENIR, RESULTA MUCHO MAS SENCILLO KE KURAR, o mejor dicho, ¡hacernos kargo

komunitariamente de todos nuestros problemas, de ser solidari@s, ke nuestras vidas esten manejadas por nosotr@s nism@s, apoyandonos mutuamente, si, ya sabemos? KOMO TERMINAR KON LOS PRIVILEGIOS?, Y KON LOS OPRESORES?,

trabajando en conjunto, como las hormigas, intentar ser nosotr@s y no buscar la SEGURIDAD, KONFORT, ÉXITO de ese sistema corrupto. ¿Kieren ser el/la idol@ de la tv? ¿kieren ser

famos@s medik@s, arkitekt@s? ¿kieren ser fidel kastro, Jesús, videla?, todo es el juego del SISTEMA y tenemos claro tambien ke en esa buskeda alrededor del mundo, la kantidad de kompañer@s y

soñadores/as encarcelad@s, asesinad@s por los estados terroristas, por intentar ser nosotr@s buskando algo para TOD@S y no para un @s poket@s. Estamos

por todo el mundo, kizas utilizando otras formas de kaminar por este juego, pero sabemos ke nuestro mundo no es EL OUDIO ni de VIOLENCIA, somos tod@s kompañer@s y no debemos permitir ke nos separen, nos dividan, libres o

encerrad@s físicamente, es lo uniko ke pueden encerrar: ¡no debemos dejar ke token a ningun@ de nosotr@s. Solidaridad siempre, apoyando, organizando jornadas, demostraciones, acciones, difundiendo, no dejar sol@s a los kompañer@s, libres o encerrad@s...

Deberíamos analizar los entornos cultural, social y familiar de los ke emergen estos problemas. Todos ellos estan impregnados de los valores del MERKADO, tales como la KOMPETENCIA, EL INDIVIDUALISMO, LA SUPERFICIALIDAD Y LA AUSENCIA DE SOLIDARIDAD. Valores ke solo permiten una lectura en blanco y negro de la realidad: las personas se clasifican en dos categorías: GANADORES/AS y PERDEDORES/AS. Los niños aprenden rapido y bien. La prueba esta en ke, cuando nos dedicamos a enseñarles los principios básicos de ecología, son ellos quienes toman la iniciativa y nos reclaman a los adultos ke dejemos de atacar contra nuestro planeta, pero cuando se trata de ECOLOGÍA HUMANA deberíamos revisar el mensaje ke les estamos dando. Desde todos los rincones les dicen ke hay guerras justas, ke lo importante es ganar, sin importar los medios, ke se puede robar, matar, violar sin recibir castigo, ke se puede borrar con el kodo lo ke se eskribe con la mano, ke una kosa es lo ke se dice y otra lo ke se hace. En definitiva, ke lo ke vale es obtener poder a cualquier precio.

Al no haber ni existir valores como la verdad, justicia, el respeto por el, la otra, la solidaridad, la tolerancia por las diferencias, surge de esto la DISCRIMINACIÓN kuna de toda violencia. La cultura del MERKADO es una cultura de la EXCLUSIÓN, solo se les otorga valor a los mas fuertes, resistentes, estetik@s, poderos@s, entonces las nuevas generaciones reciben de lleno el impacto de las presiones sociales, grupales, familiares, mediáticas, ke les impulsan a PARECER mas ke SER, a LOGRAR mas ke a DISFRUTAR, a ACTUAR mas ke a SENTIR y PENSAR. La violencia y la kriminalidad solo son los efectos mas visibles de una crianza basada en la karencia, el deskuído de menores y la inseguridad en la transmisión de los valores adecuados para una convivencia en armonía.

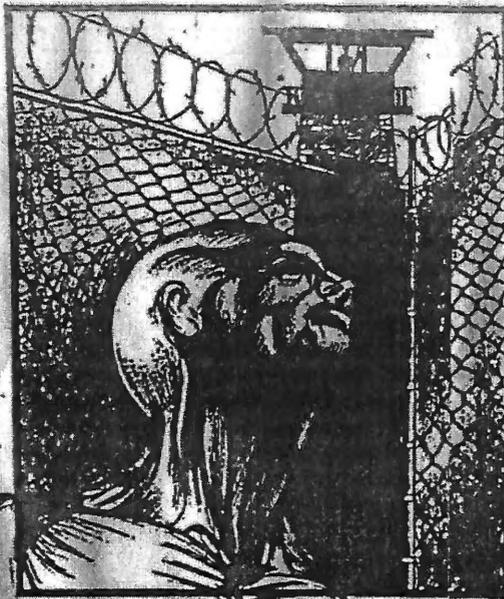
¿HAY KE AGREGAR ALGO MAS PARA DESTRUIR SU IGNORANCIA SEÑOR, SEÑORA KE PIDE A GRITOS SEGURIDAD, MANO DURA O MAS KARCELES?

Nosotros gritamos desde aka ¡¡ABAJO LOS MUROS DE LAS PRISIONES Y HAGAMOS A SUS VERDUGOS KAERI!

A tod@s los compañer@s encarcelad@s nuestro mas sincero AMOR Y SOLIDARIDAD.

(material referencial: LA KARCEL Y SU INFLUENCIA MORAL SOBRE LAS PRESAS de piort kropotkin y VIOLENCIAS SOCIALES de corsi y peyru)

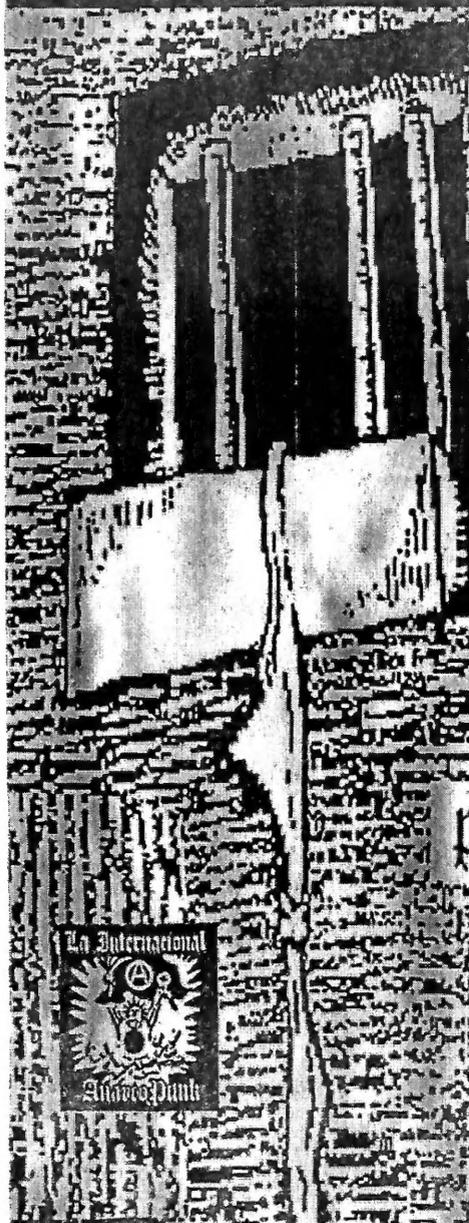
KOLEKTIVO DECADENCIA HUMANA



Represión y Brutalidad en Guadalajara

Tras la cumbre del ALCUE realizada en Guadalajara, México, donde se reunieron los jefes de estado de America Latina, los manifestantes que demostraban su descontento fueron reprimidos brutalmente, quedando detenidos aun la siguiente nomina de compañeros: Freddy Javier Carrillo Márquez, Eduardo Carbajal, Gerardo Alberto Corona Jiménez, Juan Carlos Flores González, Edgar Flores Murillo, Felipe García Francisco, Aarón Alejandro García García, José Miguel González López, Felipe de Jesús Landeros, Miguel Angel Ramirez López, Leonardo Rosales Delgado, Gerardo Ernesto Treviño Olvera, Juan Salvador Lara Piña, José Cruz Luján Sánchez, Raúl Morales Caballero, César Velázquez Naranjo, Norberto Alejandro Ulloa Martínez, Elsa Hernández Argüello y Haydee Berenice García Rodríguez. Todos se encuentran detenidos en el penal de Puente Grande-México.

Hagamos los muros caer, junto a l@s verdug@s también!



Campana
anti-criminalización
de las protestas sociales

y en solidaridad con

l@s pres@s

punxs y anarquistas

La Internacional



DEKADENCIA HUMANA

KOLEKTIVO

DEKADENCIA

HUMANA

Colectivo Dekadencia Humana
Cdag. Puyrredón 2324 7600 Mar del Plata
Buenos Aires - Argentina